初参加大歓迎！

全国創作講習会in佐賀

**日本のうたごえ全国協議会**

〒169-0072　 東京都

新宿区大久保2-16-36

TEL:03-3200-0106　　Mail：[info@utagoe.gr.jp](mailto:info@utagoe.gr.jp)

日うた佐賀祭典の１年前！

**日時**：２０２３年１１月１１日（土）～１２日（日）

★１１/１０（金）13：00～18：00オプショナルツアー

「オスプレイ配備計画反対」「有明訴訟」「玄海原発再稼働反対」

日うた祭典会場のSAGAアリーナにも近い！！

の３大住民運動の現状と思いを関係者から、佐賀空港で学ぶ。  
**会場：佐賀県青年会館＜宿泊型創作講習会です＞**

サイト：<http://www.s-seinen.com/index.php?FrontPage>

住所：〒849-0923 佐賀県佐賀市日の出１丁目２１−５０

カレンダー

中程度の精度で自動的に生成された説明電話：0952-31-2328

アクセス：佐賀市文化会館の横（市内のバスで移動可能）

※宿泊費：ツイン以上　１泊朝食・夕食つき6500円　※昼食別途　800円

　※付近のホテルも紹介します、お問い合わせ下さい。

**企画**：オムニバス創作曲集「風の音符たち」の作者たちが全員勢ぞろいする講座です！

　　　　斉藤清巳、園田鉄美、高畠賢、たかだりゅうじ、藤村記一郎、

安広真理に加えて、きむらいずみ、7人が自らの創作体験を語る！

日程：１０日（金）オプショナルツアー**(１３時佐賀駅前集合)～18時）**

18：00～21：00若者たちとのうたう会（創作部会熱望）

１１日（土）13：00受付　13：30開会

＜計画＞①佐賀のうたごえ歓迎演奏　②オプショナルツアー報告

③うたごえ創作活動家たち体験談

16：00持ち寄り詩発表、グループ作り⇒実作へ（夕食はさみ夜まで）

１２日（日）９：00＜実作つづき＞　13：00＜作品発表会＞　15：00終了予定

参加費：２日間　 11000円（1日のみ7000円）・40歳以下　２日間で2,000円！！

・九州ブロックの人 8000円（1日のみ5000円）

・非会員２日間13000円（1日のみ9000円）、オンライン参加4000円（11/11，12通し）

・会員オンライン参加 2000円（11/11,12通し）

★オプショナルツアー参加費約2000~3000円予定（ここだけは、当日徴収）

**＜振込先＞郵便振替　00110-1-26538　名義　日本のうたごえ全国協議会**

　■佐賀現地事務局：岩永和樹（佐賀のうたごえ協議会）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2023全国創作講習会in佐賀　参加申込書 | | | | | | | | | | | | |
| 氏名 |  | | 団体名 | |  | | | | | **宿泊・食事関係** | | |
| 宿泊　□10日 □11日  食事　□11日昼食　□12日昼食 | | |
| 住所 | 〒 | | | | | | | | |
| ※宿泊の要望があればお書きください | | |
| TEL |  | | | 携帯 | | |  | | |
| Mail |  | | | | | |  | | | オンライン参加 | | □する　□しない |
| 参加日 | | ３日間通し  １１日　１２日 | | | | オプショナルツアー | | 参加  不参加 | 参加資格 | | □会員　□九州ブロック会員　□非会員 | |
| □一般　□４０歳以下 | |
| ※該当するものに✔してください。要望など下記にご記入ください。　★会員⇒日本のうたごえ全国協議会加盟団体の人 | | | | | | | | | | | | |

TEL 090-3607-3386　メールiwa.1903@po.aritanet.ne.jp

ギターを弾いている男性

自動的に生成された説明男の顔

中程度の精度で自動的に生成された説明白い壁の前に立っている女性

自動的に生成された説明青いシャツを着ている人はスマイルしている

自動的に生成された説明ギターを弾いている男性

自動的に生成された説明メガネを掛けた男性

自動的に生成された説明

創作に初トライ！大歓迎！＜創作部会　清水雅美より＞

　え？創作講習会？「うたを創るなんて無理！」と思っていませんか？実は私も思っていたひとりです。その私がすっかり創作の魅力にはまったのは・・・

1. ひとりで創るのではなく、みんなで創る、それが楽しい！

この詩に曲をつけたい！と持ち寄られた詩の朗読を聞いて、「この詩、好きだなぁ。」「どんな曲になるのかな。」と興味を持った詩に「はい！」と手を挙げた人でグループをつくります。そして「こんなメロディはどう？」「サビはどっちがいい？」とワイワイがやがや思いを伝えることから創作スタート。ちょっとワクワク。ひとりで考えていたのでは浮かんでこないメロディが見えてくる瞬間に立ち会うことができます。

1. 創作部委員のみなさんによるアドバイスがもらえる、それがうれしい！

今までたくさんのうたを創ってこられた創作部員のみなさんが、うたづくりの現場を回っていて、迷ったり困ったりしている人にアドバイスをしてくれます。私は、「そこは８分音符ではなく１６分音符がいいよ！」という一言で、うたの完成度がアップしました。なるほど～！！って。

さあ、あなたも、創作講習会にどうぞ！

「風の音符たち」作者からのメッセージ

新たなるうたごえの翼を未来に！

全国創作部に入ってからは多くの人と歌を作り、歌が出来た喜びを分かち合ってきました。創作曲は人生を豊かにします。あなたもさあ、いっしょに歌を創ってみましょう！ボクは、「さらし者のブルース」が誕生したいきさつを話す予定です。

藤村記一郎

未だに「こうしたら良い曲ができる」という確信も術もありません。毎回、新たなテーマを前に、呆然とし、怯みながらも手がかりを探し形にしていく、という繰り返しです。でも、今だからこそ発信したいテーマや作品を考え創り出し、その手ごたえも感じながら創り続ける、それはとても楽しいことです。

斉藤清巳

私が初めて書いた曲「その手の中に」は、約20年前の長崎での創作合宿で生まれました。私にとっての原点の場所に、今回本当に久しぶりに参加させていただきます。懐かしい方、初めましての方、たくさんの方々とお会いできるのを楽しみにしております。

安広真理

創作とは、新しいものを独創的につくり出すこととあります。人々は、今どんな歌を求めているのでしょうか。今に生きる人の心のときめきや思いを言葉（詞）にすること、そしてそれを新しい音楽（メロディ、ハーモニー、リズム）に乗せて人々に返すこと。数ある名作を肥やしに、一つのひらめきから世界に一つの歌を目指しましょう。新しい歌との出会いを楽しみにしています。

園田鉄美

私たちの歌創りは、詩が先にあることが殆どだ。だから、全くの無の状態から作品の種を芽生えさせることが、詩作の一番大きな役割ということになる。では、日常のおびただしい会話や思考の中から、私たちはどんな言葉を選び出せばいいのか。「歌う詩」とはどんな特徴があるのだろうか。今後の詩作のヒントになりそうなことを、皆さんと話し合えれば嬉しいです。

きむらいずみ

創ったらうたう、そんなことがまさに体現できるのが創作講習会。つぶやいた言葉が研ぎ澄まされていき、ハナウタが音符となって楽譜になる。みんなでワイワイやりながらできる過程がこれまた楽しい。ボクは北海道祭典でも演奏される「ある若い兵士の一生」について話そうと思っています。

高畠賢

うたごえってなに?日頃の活動の中で、その問いかけに私たちは充分な答えを持っているだろうか。その答えの中に未来を思った時、翼に乗せて羽ばたける準備は出来ているであろうか。暮らしについて、平和について、家族について、ともだちについて…日々、身近に、様々な出来事が、胸の奥底に計り知れなく舞い込んできます。自ずと、感動したり、悲しんだり、ほっとしたり、許せなかったり…うたごえは、それらをすぐ歌にして世に広げ、歌い交わし、人々を励ましてきました。人として、生き方の標のように、手を取り合うことの大切さを歌にして広げてきました。同時に、お互いが向き合うことで、新しい「歌の翼」が生まれ、大空高く羽ばたくことを宝物にしてきました。

**全国のみなさま、今年の「創作講習会in佐賀」にぜひ、ご参加ください。一緒に「翼づくり」の歯車を動かし、新しい”いのち”誕生に立ち会ってみてください。そして来年の祭典の成功に向けて取り組んでいる佐賀の仲間たちと共に、新たなるうたごえの翼を未来に向けて羽ばたかせましょう。**

たかだりゅうじ