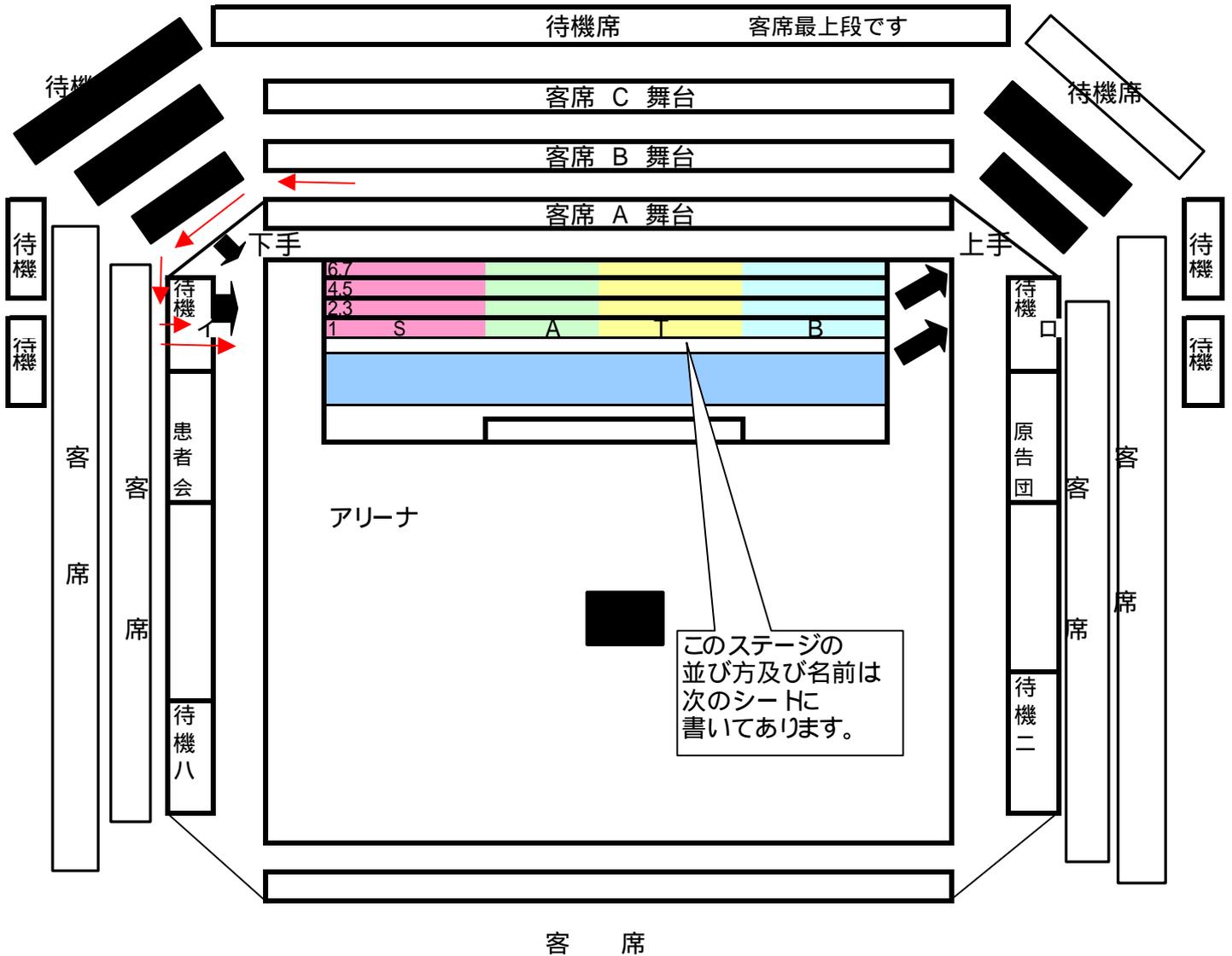


アリーナ舞台で歌う人の 入り・並び・退出 の動きについて



客 席

合唱グループ	集合きっかけ		待機場所	舞台	退出	
「働者はいいぞ」から歌う人	亀淵ステージ～	後は誘導要員の指示に従って動きます	待機イ	アリーナ	上手	退出終了 自席へ または 次の 出演者 控へ
「ありがとう」から歌う人	中南米の風の間		へ移動	山台舞台	上手	
「人間の歌」以降を歌う人	は 待機 2 へ		下手	アリーナ	上手	
	は 待機 6 へ		出演溜りへ	平舞台		
	は 待機 4		A & B 席	A & B 席	待機 7	
	& C 席上部	へ移動	通路	へ		
「アスベストバスターズ」	下手		下手	へソ舞台	待機 □	
「手のひらを太陽に」	待機 イ		待機 イ	アリーナ	八、二へ	

「私たちが進みつづける理由」を歌って 「働者はいいぞ」からアリーナ舞台で歌う人 A&B客席から 待機イ 経由で 舞台 への移動の仕方は → のように移動 約1分20秒あります。整然と静かに移動して下さい。

お詫びとお願い

アリーナ舞台は人数の制約があり、合同合唱参加登録者と地元東京の「人間の歌」練習会参加者を中心に「働者はいいぞ」から歌える人を11月16日付けまでをリストアップし、組みました。それ以降に申込された方、及び集計ミス等で名前が無い方は大変申しわけありませんが、A及びB客席舞台と一緒に歌ってください。