



客 席

| 合唱グループ | 集合きっかけ | | 待機場所 | 舞台 | 退出 | |
|---------------|----------|-------------------|---------|---------|------|---------------------------------------|
| 「働者はいいぞ」から歌う人 | 亀淵ステージ～ | 後は誘導要員の指示に従って動きます | 待機イ | アリーナ | 上手 | 退出終了 自席へ または 次の 出演者 控へ |
| 「ありがとう」から歌う人 | 中南米の風の間 | | 下手 | アリーナ | 上手 | |
| 「人間の歌」以降を歌う人 | は 待機 2 へ | | 出演溜りへ | 平舞台 | | |
| | は 待機 6 へ | | A & B 席 | A & B 席 | 待機 7 | |
| | は 待機 4 | | へ移動 | 通路 | へ | |
| 「アスベストバスターズ」 | 下手 | | 下手 | へソ舞台 | 待機 □ | |
| 「手のひらを太陽に」 | 待機 イ | | 待機 イ | アリーナ | 八、二へ | |

「私たちが進みつづける理由」を歌って 「働者はいいぞ」からアリーナ舞台で歌う人 A&B客席から 待機イ 経由で 舞台 への移動の仕方は → のように移動 約1分20秒あります。整然と静かに移動して下さい。

お詫びとお願い

アリーナ舞台は人数の制約があり、合同合唱参加登録者と地元東京の「人間の歌」練習会参加者を中心に「働者はいいぞ」から歌える人を11月16日付けまでをリストアップし、組みました。それ以降に申込された方、及び集計ミス等で名前が無い方は大変申しわけありませんが、A及びB客席舞台と一緒に歌ってください。