

女性のうたごえ合唱団ニュース

60周年記念日本のうたごえ祭典事務所内169-0092 新宿区大久保 2-16-36

Tel 03-3200-4977 FAX 03-6801-7399 E-mail: utagoe60@ky.main.jp

60周年記念日本のうたごえ祭典in東京 女性のうたごえ合唱を成功させる会

URL:http://music.geocities.jp/j_utagoe_60/ E:Mailj_utagoe_60@yahoo.co.jp



日本のうたごえ祭典 in 東京がいよいよ近づいてきました。

(1) 服装とお花 (2) 集合・リハーサル・本番までの動き (3) 辻志朗さんが最後の練習でお話した「演奏の注意」と以前お届けした「演奏上のお願い」(4) 11月23日練習会のお知らせ。別刷りで会場案内図とリハーサル時間 をお届けします。よりよい演奏を目指すためもう一度辻志朗さんの「演奏上のお願い」をお読みください。

さあ、大音楽会の最終盤に1000人を越える女性が、気持ちと声を揃えて「平和のメッセージを世界に向けて発信」しましょう。 有明コロシアムでお待ちしております。

1) 服装とお花

・ 服装

上：白長袖ブラウス、セーター

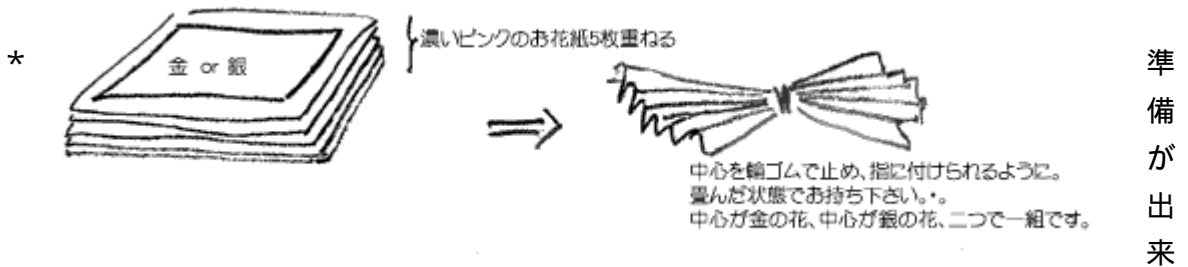
下：黒か紺のパンツかスカート（足捌きの良い物）

暖かい服装をご用意下さい。携帯カイロなどもご用意下さい。

・ お花 <各自お持ち下さい。>

* ピンクの薄紙（お花紙）5枚の上に折り紙の「金」を重ねた花と「銀」を重ねた花と二つ作り、24日にお持ち下さい。

* 「金」「銀」二つで一組、両手に持ちます。使うタイミングは本番のタイムスケジュールをご覧ください。



なかった方のために、材料に余裕があるサークルは多めに作って24日にカンパをしてくださいと嬉しい。ご協力をお願い致します。

* 楽譜を持つ方は、「ピンクの歌集」¥200、または祭典歌集「- 希求（ねがい） - 」¥1200のどちらか。他の楽譜はご遠慮下さい。どちらの楽譜も売店で売っています。

* 「ピンクの歌集」は色々なコメントが掲載されていますので、祭典の記念になると思います、是非ご購入下さい。

2) 女性のうたごえの大音楽会(11月24日・有明アリーナ)での

集合・リハーサル・本番までの動き

演奏は、舞台と北側座席A、B席です(通路も演奏席となります)。

会場図の【歌い手位置】【待機席】等を良く見て確認してください。

女性のうたごえ合唱の係は花を付けています。困ったときはお声を掛けて下さい。

集合・リハーサル

8:30 集合

北側の最上階の待機 に集合。各自の並びを確認し、A、B席で演奏する人はC席で待機します。

(他のグループがリハーサル中ですので静かに移動しましょう。)

- ・ 舞台での演奏者(事前に通知された団体)は、北側1階ロビー(男・女更衣室前)に集合し、並びを確認し、ここで待機します。

9:10 リハーサル

人間のうたグループで歌った女性は、そのまま残り、ただちに指定された席に移動。

- ・ Cで待機している人は、A席、B席に移動し本番の体制の位置に着きます。
- ・ 1階ロビーで待機している人は、舞台下手より舞台上に入場し、本番の体制に着きます。
- ・ エレクトーンオーケストラ、指揮：辻 志朗さん
「花」「いとし子よ」の歌い出しを確認する程度。
(青い空グループ4団体が行うので短時間です。集中しましょう)
引き続きフィナーレのリハーサルに入ります。

9:35 女性は、そのままフィナーレまで同じ位置にいます。

「青い空は」演奏のための子供、その他の歌い手が入場します。

舞台の女性は、子供入場の時多少動きます。

ピアノ+フルート 指揮：高橋一美さん

- ・ 2009年祭典の京都への引継ぎセレモニー

9:55 「ねがい」「ねがい」を歌う人が入場します。

エレクトーンオーケストラ+ピアノ 指揮：池辺晋一郎さん

リハーサル終了後、東ロビーへ移動し練習(青い空グループ)

11:40 小さな願い 8分

高齢者 8分

12:20 女性 16分 エレクトーン 指揮者 (辻 志朗)

青い空は 8分 " 指揮者 (高橋一美)

* 出来るだけ本番の座席のとおり並びで練習しましょう。

* 練習時間が短いので速やかに、静かに行動をしましょう。

(4) 11月8日練習会で辻志朗さんのお話しより

歌い始めと終わりは必ず指揮を見て！指揮者とのコンタクトを常に意識して！

大きな会場では伴奏を聞いて歌うと必ず遅れます。

大合唱の基本は、周りを聞かず、周りを頼らず、歌い手一人一人が自立し、その上で指揮を理解して歌うことだと思って下さい。

明るい声で歌いましょう。頬を高くあげ、軟口蓋をあげて音が下がらないように。

『花』

ゆったり流れる隅田川、桜が咲いて、おぼろ月が出ている様子を思い浮かべて歌いましょう。

16分休符には気を付けて、正確に演奏しましょう。

『いとし子よ』

詩をよく読んでおきましょう。

歌い出しから、思い詰めないで、いとし子を始めて抱いたときの優しい気持ちで歌い始める。

「この両手の重み・・・」も1番は今ここに居る「いとし子」を抱き上げている。2番は、どんな所に行くかわからない子をしっかりと抱きしめる。3番は、母親の誓いと想いを込めて歌う。

「この胸の温もり...」の温もりに、我が子への愛情、子を持って初めて知る母からの愛の深さ、子供達の命の重さ、分け隔てない子供達への大人の愛情を感じて欲しい。

最後の「愛」は、まさに祈りの気持ちで歌う。

前にお送りした、辻志朗さんからの「演奏上のお願い」も、もう一度お読みください。

『花』演奏上のお願い

Tempo ゆったり。大河が流れる雄大さと、春の優美さを表現出来るテンポ。

イントネーションをクリアにする目的からも、5小節目、9小節目他の16分休符は正確に演奏する。

2番の歌い出し(25小節)の音量はp。深みのあるアルトの歌唱が求められる。

33小節からはf。明るく華やかなソプラノの声をホールに響かせたい。

ヴィブラートの少ない透明で軽やかな歌唱が理想的。

51小節の「おぼろづき」の弱唱は、歌詞に歌われる情景の美しさに感動している様子を心に描きつつ演奏したい。

57小節からrit.があるので、指揮者を見る。

各自で適当に遅くするようなことは絶対にしないように！

58小節2拍目のフェルマータの後にはグレスをとらず、切れることなく59小節につなぐ。

周知の曲は、「自分が覚えている歌い方？」になりやすいので、楽譜に書かれている全ての情報(強弱、リズム、音程)を正確に演奏する。

個人の意識が1000人のアンサンブルを成功にも失敗にも導く事を知って欲しい。

人数が増えれば増える程、個人の演奏への責任は重くなる。

お客様への礼儀として、指揮者とコンタクトがとれるレベルまで可能な限り暗譜する。

『いとし子よ』演奏上のお願い

2小節目歌い出しの「いとし子よ」の「い」は音域が低いので、可能な限り丁寧に扱って欲しい。

「い」が聞こえないと意味が変わってしまうので注意！

8分音符と16分音符が織りなす凝ったリズムにのせられたメッセージが、聴衆に伝わるかどうか

か？が、この作品を成功させる大きなポイントであることを知って欲しい。

複合拍子はテンポが遅れやすいので、指揮を見ながら自分も体に拍節感を持って歌う。

5 1 小節から無伴奏は、「重み！」「重さ！」が言い切りの形に書かれていることに着目し、語尾が延びて休符が無くなるようなことにならないよう気をつける。

基本的にインテンポで進むが、言い切った後の休符が持つ強い緊張感は大切にしたい。

「この両手の重み...」のリフレインは、毎回同じ！にならないように気を付けたい。

“いとし子”を初めて胸に抱き、その命の重さを実感して歌う1 1小節からのリフレイン、“戦火で血塗られた地には絶対に行かせまい！”という、母の強い願いが込められた3 0小節第1カッコ内からのリフレイン、“いとし子を守る為に平和な未来を築いて行こう！”という世界中の母親たちの誓いを込めた4 1小節からのリフレイン、さらにその誓いを母の切なる祈りとして心を込める5 0小節からの無伴奏部分のリフレイン...。歌い手がしっかりとした意思を持って歌い分けたい。

歌詞を叫んだり、発語が重くなったりせず、美しい旋律にのせられた「平和の祈り」をしみじみと歌い上げよう。

(5) 練習会のお知らせ

11/23 全国合同練習会

場所：ティアラ江東（女性のうたごえ合唱発表会会場）

時間：15:00～16:00 ごろ

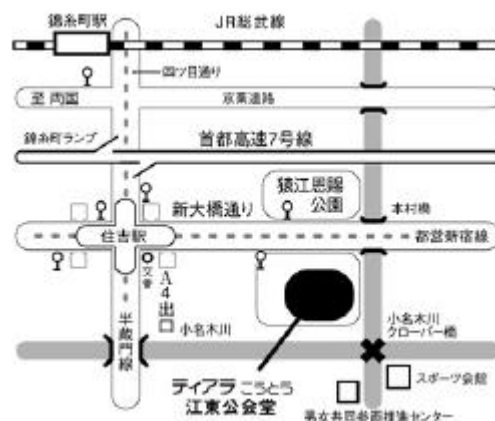
（女性のうたごえ合唱発表会終了直後～日比谷で行われる記念音楽会に間に合う時間）

練習曲：「花」「いとし子よ」

「青い空は」「ねがい」

指揮：高橋一美さん ピアノ：澤山早苗さん

どなたでも参加できます。ふるってご参加ください。



緊急のお願い！

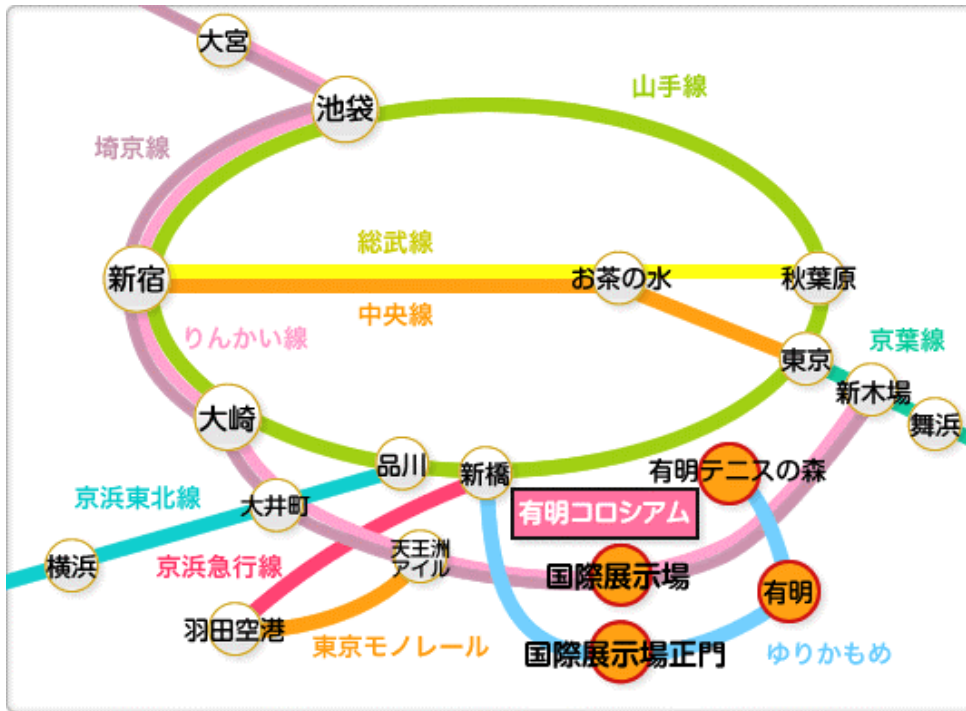
「いとし子よ」の演奏の後には音楽会終了まで同じ位置にいますので、その後の歌われる「青い空は」「ねがい」に付いても歌えるよう努力して下さい。（楽譜を見ても良いですが、指揮も見てください！）

~~~~~



ティアラ江東から記念音楽会のある日比谷公会堂、

|              |       |       |
|--------------|-------|-------|
| 都営新宿線地下鉄住吉駅  | 16:17 | 16:22 |
| 大手町着         | 16:28 | 16:33 |
| 丸ノ内線乗り換え     | 16:37 | 16:39 |
| 霞ヶ関          | 16:37 | 16:45 |
| 日比谷公会堂まで徒歩5分 |       |       |



|     |            |         |          |         |      |
|-----|------------|---------|----------|---------|------|
| 東京  | JR山手線5分    | 新橋      | ゆりかもめ26分 | 有明テニスの森 | 徒歩8分 |
| 大宮  | JRりんかい線60分 |         |          |         |      |
| 池袋  | JRりんかい線30分 |         |          |         |      |
| 新宿  | JRりんかい線25分 |         |          |         |      |
| 渋谷  | JR山手線8分    | 大崎      | りんかい線15分 | 国際展示場   | 徒歩5分 |
| 横浜  | JR京浜東北線25分 | 大井町     | りんかい線10分 |         |      |
| 羽田  | 東京モノレール15分 | 天王洲     | りんかい線5分  |         |      |
| 新木場 | JRりんかい線4分  |         |          |         |      |
| 豊洲  | ゆりかもめ6分    | 有明テニスの森 | 徒歩8分     |         |      |

有明コロシアム・有明テニスの森

