

《君死にたまふことなかれ》レッスンメモ

7月7日（日）の合同練習での石若氏の言われたことをまとめたものです。参考にしてください。

A

①女性版ソプラノ、混声版テノール・バスとも3小節目の終わりまでクレッシェンドしフォルテに、4小節目

最後までデクレッシェンドしてピアノに帰る。（省略になる可能性あり）

②「ああおとうとよ」の「ああ」と「おとうと」は続けず言い直す。「おとうと」は一語ずつ言わずにレガートに。

③「君を泣く」の「き」と「な」をはっきり言い、「く」は「お」に近い発音で。「泣く」の「く」をしっかり伸ばす。

④「君死にたまふことなかれ」の「き」「し」「な」をはっきり言う。（何度も出てくるのでいつも意識する）

⑤女性版メゾ・混声版アルト9小節目「すえに」の「す」深い声で。「え」で声のトーンが変わらないように。

⑥女性版メゾ・混声版アルト9小節～10小節「すえに」「きみなれば」遅れがち。指揮を良く見て。

⑦女性版・混声版主旋律以外のパート9小節目～10小節目の「U h」は「O h」に近い声で。（B・C・D・Fも）

⑧女性版・混声版ソプラノ「おやはやいばをにぎらせて ひとをころせとおしえしや」は口先で歌わない。

下線部ははっきりと。

⑨女性版・混声版ソプラノ14小節目「おしえしや」の「や」は出さない。15小節目は弱めに入る。15小節目～16小節目はノーブレス。遅れてくるので指揮を良く見て。

⑩主旋律以外のパートの13小節目・14小節目はフォルテピアノをしっかり歌う。（B・C・D・Fも）

⑪全パート「にじゅうし」の「う」を言わない。指揮を見て揃える。

⑫主旋律パート「にじゅうしまでを」はフォルテをキープし、「そだてしや」小さくしてソフトに。

B

①女性版アルト・混声版テノール・バスは出だし20小節目～25小節目までのクレッシェンド・デクレッシェンド

の記号を意識し、歌にふくらみをもたせること。

②女性版アルト・混声版テノール・バス22小節目「きゅうか」の「きゅう」は深い声で。

③全パート31小節目「家の掟に」の「おきて」の「お」を言い直す。

④女性版ソプラノ・混声版テノール31小節目をしっかりと伸ばし、32小節目の「な」が遅れないように。

「いえのおきてに」はフォルテをキープし、「なかりけり」小さくしてソフトに。

C

- ① 性版メゾ・アルト，混声版テノール・バスの44小節目からは追っかけパートになるのだから指揮
- 見て合わせる事。特に「血を流し」を2回言うパートの2回目が遅れやすいので注意して。
- ②46小節目で全パートが揃うことを意識して
- ③主旋律パートは、言葉の頭をしっかりと発音し、語尾を強く言い過ぎない
- けものみちにしねよとは しぬるをひとのほまれとは（ほまれの「ほ」は長めに）
- ④女性版ソプラノ・メゾ混声版ソプラノ・アルト50小節目の「ふかければ」の「ば」で口を開けすぎない。
- （「もとよりいかで」が遅れる原因になっている）
- ⑤主旋律パート50小節目～51小節目までノーブレス。
- ⑥主旋律パート「もとよりいかで」はフォルテをキープし、「おぼされん」は小さくしてソフトに。「ん」は口を閉じない。
- D
- ①女性版ソプラノ・メゾ，混声版ソプラノ・アルト57小節目の音符が細かく動くところが遅れないように。
- ②女性版ソプラノ・アルト，混声版ソプラノ・アルトはオブリガードの後の「おくれたまえる」の「お」をしっかりと言う。
- ③オブリガードのパートは大きくならないように。
- ④主旋律パートは、言葉の頭をしっかりと発音し、語尾を強く言い過ぎない
- なげきのなかにいたましく わがこをめされいえをもり
- ⑤女性版メド・アルト，混声ソプラノ・アルトバスは62小節目からのフォルテピアノを守る。
- 特に「いたましく」の「く」を忘れないように。（バスパート除く）
- 「いたましく」「いえをもり」が遅れないようにリズムを感じて。
- ⑥女性版ソプラノ，混声版テノール・バス64小節目～65小節目までノーブレス。
- 「ははのしらがは」の「は」はHを意識して。
- ①66小節目から「Uh」か「Ah」をしっかりと覚え、曖昧にしない。
- ②混声版テノールEに入る前の「Ah」はクレッシェンドでボリュームをキープし、68・69小節目はボリュームを
- 落とし、70小節目でフォルテにする。 71小節目の最後の音もしっかり保つ。
- ①速さが変わるので遅れないように指揮を見る。
- ②「のれんのかげに ふしてなく」の下線部ははっきりと。「く」を響かせて。（あえかを優しく入ることをいかすため）
- ③全パート74小節目の「あえかに」は弱く優しく。（華奢な感じを出す）
- ④女性版・混声版ソプラノ80小節目から81小節目雑にならないように言葉を大切に。
- おとめごころをおもいみよ このよひとりのきみならで
- ⑤女性版メド・アルト，混声アルト・テノール・バスは80小節目からのフォルテピアノを守る。
- 特に「おもいみよ」の「よ」を忘れないように。（混声アルトを除く）
- ⑥全パート最後の「Ah」は89小節目は押さえたままで90小節目はクレッシェンド。