

# 6/13 全国版 企画案内 その1

出演登録始まりました。音楽会プログラムを見て登録をお願いします！

◆6/7 現在出演登録状況 全体312名 京都208 大阪86 滋賀9 兵庫8 長野1名

音楽会 I 11:00~12:30	舞台演奏目標/6/10 登録	指揮者	伴奏
<b>第1部</b> 京都・滋賀地元中心に てをつなごう やってみよう(ダンス付) 四季の花のうた 地球星歌	<350名> 81 <350名> 43 <250名> 79 <250名> 76	安藤正彦 安藤正彦 齋藤きよ子 齋藤きよ子	pf 長曾葉子+リズム楽器 pf 長曾葉子+リズム楽器 pf 高安清香 pf 高安清香
<b>第2部</b> ゲスト Fue Pi Ma & Singout			Fue Pi Ma(笛・ピッコ・マリンバのトリオ)の伴奏
<b>第3部</b> 全国の合同 <b>A</b> 海はふるさと <海の軌跡より抜粋構成> 原発下請け労働者(男声) いとし子よ(女声)作曲尾谷誠 我が若狭よ(混声)	<200名> 26 <80名> 9 <120名> 18 <200名> 24	齋藤儀一郎 山崎昭彦 山崎昭彦 山崎昭彦	Pf 倉嶋智子 pf 伊藤友子 伊藤友子 伊藤友子
全国の合同 <b>B</b> 群青 リフレイン	<400名> 79 <400名> 73	本山秀毅 本山秀毅	pf 山本朋子 山本朋子
☆エンディングてをつなごう	< 名> 86		

◆音楽会 I の問い合わせ 稲葉090-5128-6961

音楽会 II 15:00~16:30	舞台演奏目標/6/10 登録	指揮者	伴奏
オープニング 雀踊り(全国・京都)	<80名> 3		お囃子 京都郷土部
風になりたい(京都・関西の青年)	<120名> 5	中川智史	バンド
<b>第1部</b> 京都・関西を中心に 8時間ソング 人として	<250名> 51 <250名> 56	富森琢也 富森琢也	pf 三阪仁見 Ac 倉田悠生 Wb 廣岡明朗
全国合同 <b>C</b> 女(女声) 言ってみようや(青年)	<400名> 64 <200名> 5	藤井幸枝 中川智史	pf 米澤美穂 pf 荒谷哲之
<b>第2部</b> Singout (障がいのある仲間と共に)			(Singout) pf 小川一美 Ac 倉田悠生 G 廣岡明朗
みんないっしょ ねがいのびて	<150名> 1 <150名> 1	村田昌志 村田昌志	Pf 長曾葉子 G 廣岡明朗 カホン
全国合同 <b>C</b> ほらね(混声)	<300名> 23	渡辺亨則	Pf 石若雅弥

音楽会Ⅱ	舞台演奏目標/6/10 登録	指揮者	伴奏者
<b>第3部 全国合同D</b> 流れる水と岩の歌 並んで歩くかなくてても 真実は～民衆の歌聞こえる	<350名> 57 <350名>57 <350名>58	★調整中 高田龍治 高田龍治	( ) 小林康浩&国鉄G・Ac 小林康浩&国鉄G・Ac
☆エンディング 人間の歌	<400名>72	★調整中	★調整中

◆音楽会Ⅱの問い合わせ 中川 090-9054-9681

音楽会Ⅲ19:00~20:30	舞台演奏目標/6/10 登録	指揮者	伴奏者
<b>第1部 京都を中心に</b> オープニング：へいわのうた 京都オリジナルメドレー 〔ふるさとの海～普天間の子守歌 あのひと あなたへの約束〕	<300名>60 <300名>60	藤井幸枝 藤井幸枝 // //	うた草 Fue Pi Ma // //
<b>第2部</b> ゲスト&Singout	朝鮮歌舞団 川口真由美		Fue Pi Ma
<b>第3部 全国合同 E</b> HEIWAの鐘 労働者の合唱 (男声) 芭蕉布	<150名>33 <150名>3 <300名>37	和賀達郎 山本忠生 渡辺享則	加集希世子 小林康浩 石若雅弥
日うた合唱団ときじく<120>	<120名>	守屋博之	門万沙子
<b>全国合同 F</b> 日本国憲法第九条 火に	<300名>90 <300名>86	守屋博之 守屋博之	門万沙子 門万沙子
<b>全国合同 G</b> 大地讃頌 シュプレヒコール	<400名>143 <300名>134	浅井敬壹 山本恵造	藤澤篤子 山下和子
★エンディング HAPPYX' MAS	<400名>116	松木&高田	田中香月

◆音楽会Ⅲの問い合わせ 井上 090-3718-1787

♥出演に関するQ&A



練習用パートCD

音楽会Ⅰ 女声・男声  
 音楽会Ⅱ 女声・男声  
 音楽会Ⅲ前半女声・男声  
 Ⅲ後半女声・男声  
 それぞれ1枚¥200

Q 音楽会ⅠⅡⅢ全部歌えるの？

A,時間的に本番とリハをずらしているので可能です。が、舞台ハ・サウスホールの練習と本番のくり返し3回はよほど体力のある方でないと困難です。また、演奏参加の音楽会は客席で鑑賞することができます。(会館の構造と演奏中出入り×)

●出演者はサウス H(待機所兼ねる)でライブ映像鑑賞して頂けます。

Q一括りの合同ステージは全部歌わないとダメなの？

A,2~3曲で一括りにしてある曲は1曲だけでも歌って頂けますが、演出上、歌わなくても舞台に出たままになります。今ならまだ覚えられますからぜひ歌って下さいね。

祭典曲集の訂正表を出しています。お求めの協議会又は音楽センターHPでご確認下さい。

# 各音楽会合同練習会の計画のお知らせ どうぞお誘い合わせてご参加下さい。

## 【各音楽会独自の合同練習会】

音楽会Ⅰ = 9/8(日)10:00~17:00 会場\*未定 全曲  
 10/20(日)10:00~17:00 会場\*未定 第1部曲中心に

音楽会Ⅱ = 8/18(日)13:00~17:00 東部文化会館創造活動室 第3部の曲を中心に  
 9/8(日)10:00~17:00 京都アスニーホール 全曲

音楽会Ⅲ = 7/27(土)18:00~21:10 右京ふれあい文化会館創造活動室  
 9/22(日)10:00~17:00 呉竹文化センター創造活動室 全曲

\*曲順や練習の予定は、次回にご案内します。

## 【各音楽会Ⅰ Ⅱ Ⅲ 全体の合同練習会】\*若干変更することもあります

① Ⅰ Ⅱ Ⅲの全国合同曲を中心に関西、西日本一円の皆さんにご参加を呼び掛けます  
 10/22(日) 東部文化会館 曲順はプログラムとは無関係に組みます

ホール時間	10:00~		13:00~14:15	14:20~15:40	15:45~18:00	
ホール 練習内容	Ⅱ曲		(本山) 群青 リフレイン	女・芭蕉布 ほらね、	ⅢF・G	
創活室 時間	9:45	11	13:00~14:15	14:15~15:40		18:15
創活室 練習内容	Ⅱハント 合わせ 青年2曲	雀 踊 り	ⅢE HEIWA 鐘・ 労働者の合唱	ⅠA 海ふるさと 海の軌跡	★必要に応じて	音楽反省会 構成案交流

## ② 音楽会全体の通し練習

司会や人の入れ替えも含めて当日の舞台をイメージしながらの練習です。舞台上で練習の不足する曲は創造活動室で補います

北文化	10:15~12:30	13:20~16:00	16:20~19:20	
ホール	Ⅰ通し+返し	Ⅲ通し+返し	Ⅱ通し+返し	
創活	Ⅲ音楽練習平和メ ドレー伴奏合わせ	13時Ⅰダンス 14時Ⅱ仲間ステージ 15時Ⅰ音楽	伴奏他 音楽練習	19:45 全体構成演出会議

☆本番までに10/22又は11/2いずれかで京都以外の本番指揮者・伴奏者を迎えます。

\*各音楽会の合同練習でもお願いする方もあるかと思えます。

★11/29 祭典中の練習については後日お知らせします。

★★衣装については次回にご案内します。

★★★各音楽会のセクション毎の担当者の連絡先は次回ご案内します。