



本木小学校(東京都足立区)

卒業式2日前の事件

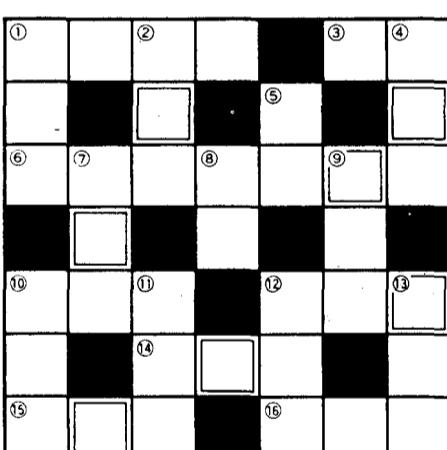
「春三月
僕たちは今日、卒業してい
きます」
卒業生の思いはまことに歌
にこめてうたわれる。
「僕たちはやひどいの
仕事があるだけ
自由の国拓く
仕事がひどい……」

「自由のつばさ」「青空に
むかってはばたひり」「気球
にのってよいまでも」……
六年間の思い出が、「平和
な社会をつくる荷ない手」と
て、今、私たちは翔いていき
ます」という決意が、
合唱とよびかけで練られ卒業
式は展開していく。

涙が頬をつたても顔をあ
げ、うたいづける卒業生た
ち。
そのハーモニーの中で、ハ
ンカチを目にあてる父兄席。
教師たちは、複雑な一日間を
この時忘れ、心から一人ひと
りの卒業生に「力強く翔け」



不気味な軍隊(自衛隊)の戦車に「日の丸」



今回は、一等2000円、新年の特別クイズです。
タテ、ヨコ、のカギをヒントにクロスワードを埋めてゆ
き、二重枠の7文字を並べて、今、話題の言葉をつくって
下さい。

解答は三段階とします。

官製、または私製葉書に、A、B、Cの記入欄をつくり
Aには二重枠の7文字によってつくった言葉、Bにはクロ
スワードの中のウの文字の数、Cにはタテのカギ⑧の言葉
を記入し、1月19日までに投函して下さい。

応募の中からAの正解者から2名に500円の図書券を、
AとB両方の正解者から2名に1000円の図書券を、A、
B、Cすべての正解者から1名に2000円の図書券を贈呈し
ます。(B、Cが誤りまたは解答なしでもAが正解なら
500円の抽せん対象、同じくA、B正解なら1000円の抽せ
ん対象です)

[タテのカギ] ①晩年を精神病院で過ごした画家②みんなが一見見えるメダカの学校④イソップは——だったとい
います⑤人が歩くから——ができるの苦いものは良いの
です⑥すみれ、波、大地などをうたう——の歌⑨悪事——
を走る⑩——をミスすると配達できません⑪牡牛座にある
有名な星団⑫1、3、5、7、…⑬古墳と結びついたりもの
の〔ヨコのカギ〕①北海道、新潟などでは毎年——に悩ま
される③——の大木は弱い⑥ヒャクに似た星座⑩不思議
の国に行ってきた女の子⑫「地底のうた」に出てくる、石炭
の採掘場⑩タイガース優勝のヒーローは、とどめはこの
人⑯地中海に注ぐ5760キロメートルの大河⑩手動扇風機

[85年12月9日号の正解と当選者] タテ②ニカラグア③
リク⑤マスラオ ヨコ①オニギリ④クマ⑥カラス⑦ウラ⑧
リアス (正解22通)

小野幸弘(岩手) 大根亮、本田陽子(東京) 井上史子
(岡山) 寺尾美代子(愛媛)

宛先〒160 東京都新宿区大久保2-16-36 うたごえ新聞
「一問クイズ」係



<1>

卒業式に

「日の丸」は不用

実はこの前兆のような事件

が本木小学校の卒業式をめぐ
つて起きていた。

○○～○○～

会場のつぶらを含めもと
歩いてほしい。教師たちのそん

いてほし。

卒業生中心のものにしよう

○○～○○～

これまでの賛成を見た。

提案者の一人である当時六

年担任の山本やす子先生は

「子どもたち主体といこと

と、『日の丸』を頂点とする

式場には、その象徴につなが
る背景が危険だと思つてい

る」と語る。

が、「君が代」はとうに消
えているが「日の丸」まで

降ろすと聞いてさすが校長も

あわて、「日の丸」を掲げた

ステージ使用を主張。以来一

カ月余の論議の結果、職員会

議は全教職員二十六人の内、

賛成二十二で、フロア方式に

決まった。

○○～

まさにステージ、「日の

丸」はどり払い、緞帳を降ろ

したステージは、そのまま壁

画として使用。そこには卒

業生の想いを描くというも

の。

子ども主体のこの方式に、

「これなら合唱、よびかけが

もっと生きる」と職員会議で

同時にして、

丸」はどり払い、緞帳を降ろ

したステージは、そのまま壁

画として使用。そこには卒

業生の想いを描くというも

の。

子ども主体のこの方式に、

「これなら合唱、よびかけが

もっと生きる」と職員会議で

ももの。

同時にステージ、「日の

丸」はどり払い、緞帳を降ろ

したステージは、そのまま壁

画として使用。そこには卒

業生の想いを描くというも

の。

子ども主体のこの方式に、

「これなら合唱、よびかけが

もっと生きる」と職員会議で

ももの。

同時にステージ、「日の

丸」はどり払い、緞帳を降ろ

したステージは、そのまま壁

画として使用。そこには卒

業生の想いを描くというも

の。

子ども主体のこの方式に、

「これなら合唱、よびかけが

もっと生きる」と職員会議で

ももの。

同時にステージ、「日の

丸」はどり払い、緞帳を降ろ

したステージは、そのまま壁

画として使用。そこには卒

業生の想いを描くというも

の。

子ども主体のこの方式に、

「これなら合唱、よびかけが

もっと生きる」と職員会議で

ももの。

同時にステージ、「日の

丸」はどり払い、緞帳を降ろ

したステージは、そのまま壁

画として使用。そこには卒

業生の想いを描くというも

の。

子ども主体のこの方式に、

「これなら合唱、よびかけが

もっと生きる」と職員会議で

ももの。

同時にステージ、「日の

丸」はどり払い、緞帳を降ろ

したステージは、そのまま壁

画として使用。そこには卒

業生の想いを描くというも

の。

子ども主体のこの方式に、

「これなら合唱、よびかけが

もっと生きる」と職員会議で

ももの。

同時にステージ、「日の

丸」はどり払い、緞帳を降ろ

したステージは、そのまま壁

画として使用。そこには卒

業生の想いを描くというも

の。

子ども主体のこの方式に、

「これなら合唱、よびかけが

もっと生きる」と職員会議で

ももの。

同時にステージ、「日の

丸」はどり払い、緞帳を降ろ

したステージは、そのまま壁

画として使用。そこには卒

業生の想いを描くというも

の。

子ども主体のこの方式に、

「これなら合唱、よびかけが

もっと生きる」と職員会議で

ももの。

同時にステージ、「日の

丸」はどり払い、緞帳を降ろ

したステージは、そのまま壁

画として使用。そこには卒

業生の想いを描くというも

の。

子ども主体のこの方式に、

「これなら合唱、よびかけが

もっと生きる」と職員会議で

ももの。

同時にステージ、「日の

丸」はどり払い、緞帳を降ろ

したステージは、そのまま壁

画として使用。そこには卒

業生の想いを描くというも

の。

子ども主体のこの方式に、

「これなら合唱、よびかけが

もっと生きる」と職員会議で

ももの。

同時にステージ、「日の

丸」はどり払い、緞帳を降ろ

したステージは、そのまま壁

画として使用。そこには卒

業生の想いを描くというも

の。

子ども主体のこの方式に、

「これなら合唱、よびかけが

もっと生きる」と職員会議で

ももの。

同時にステージ、「日の

丸」はどり払い、緞帳を降ろ

</div