

# みちのく追想

神谷恵子 詞  
神谷恵子・藤村記一郎 曲

♩=90

2 *mp*  $F$   $E^b$

こ か げ に - し ず む

Piano

5  $D_m$  6  $B^b$  7  $F_6$  8  $D_m$

い ず み の - ほ と り ほ こ ら の - お ふ ど う さ ま

Pf.

9  $C_{sus4}$  10 11  $F$  12  $E^b$

た だ い ま - し ん と し - ず か な

Pf.

13  $D_m$  14  $B^b$  15  $F_6$  16  $D_m$   $A_m$

け い だ い - に こ ま い ぬ さ ん - が

Pf.

17 *C*<sub>sus4</sub> 18 *mf* 19 *D*<sub>m</sub> 20 *F*

おかえり - いくとせこえ - て み -

Pf.

21 *B*<sup>b</sup> 22 *A*<sub>m7</sub> 23 *G*<sub>m7</sub> 24 *A*<sub>m7</sub>

ち の く - は か わ ら ず わ た - し を む か

Pf.

25 *G*<sub>7sus4</sub> 26 *F* 27 *B*<sup>b</sup> 28 *A*<sub>m</sub>

え て く れ - た

Pf.

29 *B*<sup>b</sup><sub>m7</sub> *C* 30 *D* 31 *G*<sub>m7</sub> 32 *G*<sub>m</sub>

*mp*

まつりの提 灯 - あ か り が - と も れ

Pf.

33 *F* *mf* 34 *Gm* 35 *E<sup>b</sup>M7* 36 *D<sup>sus</sup>4*

ば あの日のわたしが かけてくる

Pf.

37 *D7* *rit.....* *mp* 38 *C* *J=100* 39 *E<sup>b</sup>* 40 *Dm*

むっちゃん ちーちゃん よーちゃん

Pf.

41 *Cm7* 42 *F* 43 *B<sup>b</sup>6* *Gm* 44 *E<sup>b</sup>6*

かえっ てきた よ

Pf.

45 *Cm* 46 *F7* *mf* 47 *B<sup>b</sup>* *J=120* 48 *Gm*

むっ ちゃん の エ ク ポ

Pf.

49 *Dm* 50 *Fsus4* 51 *Gm* *E<sup>b</sup>* 52 *F*

ち -ちゃんの な き べ そ よ ちゃんの ア ッ カ ン ベー

Pf.

53 *rit.* *♩=95* 54 *E<sup>b</sup>* *Cm7* 55 *F7* 56 *B<sup>b</sup>* *Fm6*

え が お も な み だ も は じ け て い た ね -

Pf.

57 *G7* 58 *f Cm7* 59 *F7* 60 *B<sup>b</sup>M7*

- い ま ど こ に い ま す

Pf.

61 *E<sup>b</sup>M7* *G7* *ff* 62 *Cm* 63 *meno mosso* *E<sup>b</sup>* *D7* 64 *a tempo* *Gm* *Gm(onF#)*

か い ま し あ わ せ で す か

Pf.

65 *Gm*(onF) *rit*..... *Gm*(onE) *mf*  $\text{♩} = 80$  66 *E♭* 67 *Dm7* 68 *Gm7*

- あてさきのない おたよりを なつのそらに

Pf.

69 *E♭* *rit*..... *E♭m6* 70 *B♭* 71

お ぐ り ま す

Pf.

# みちのく追想

神谷恵子 詞  
神谷恵子・藤村記一郎 曲

♩=90

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩=90. The score includes various musical notations such as rests, notes, and chords. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a tempo change to ♩=100.

*mp* *F* *E<sup>b</sup>*

こ か げ に - し ず む

*D<sub>m</sub>* *B<sup>b</sup>* *F<sub>6</sub>* *D<sub>m</sub>*

い ず み の - ほ と り ほ こ ら の - お ふ ど う さ ま

*C<sub>sus4</sub>* *F* *E<sup>b</sup>*

た だ い ま - し ん と し - ず か な

*D<sub>m</sub>* *B<sup>b</sup>* *F<sub>6</sub>* *D<sub>m</sub>* *A<sub>m</sub>*

け い だ い - に こ ま い ぬ さ ん - が

*C<sub>sus4</sub>* *mf* *D<sub>m</sub>* *F*

お か え り - い く と せ こ え - て み -

*B<sup>b</sup>* *A<sub>m</sub>7* *G<sub>m</sub>7* *A<sub>m</sub>7*

ち の く - は か わ ら ず わ た - し を む か

*C<sub>7sus4</sub>* *F* *B<sup>b</sup>* *A<sub>m</sub>*

え て く れ - た

*B<sup>b</sup>7* *C* *D* *mp* *C<sub>m</sub>7* *G<sub>m</sub>*

まつりの提灯 - あかりが - ともれ

*F* *G<sub>m</sub>* *mf* *E<sup>b</sup>7* *D<sub>sus4</sub>*

ば あ の 日 の わ た し が か け て く る

*D<sub>7</sub>* *rit.....* *♩=100* *C* *E<sup>b</sup>* *D<sub>m</sub>* *mp*

むっ ちゃん ち - ちゃん よ う ちゃん

41 *Cm7* 42 *F* 43 *B<sup>b</sup>6* *Gm* 44 *E<sup>b</sup>6*

か えっ て き た よ

45 *Cm* 46 *F7* *mf* 47 *B<sup>b</sup>* 48 *Gm*

むっ ちゃん の エ ク ボ

49 *Dm* 50 *Fsus4* 51 *Gm* *E<sup>b</sup>* 52 *F*

ち - ちゃん の な き べ そ よ う ちゃん の ア ッ カ ン ベ ー

53 *rit.* 54 *E<sup>b</sup>* *Gm7* 55 *F7* 56 *B<sup>b</sup>* *Fm6*

え が お も な み だ も は じ け て い た ね -

57 *G7* *f* 58 *Cm7* 59 *F7* 60 *B<sup>b</sup>7*

- い ま ど こ に い ま す

61 *E<sup>b</sup>7* *G7* *ff* 62 *Cm* *meno mosso* 63 *E<sup>b</sup>* *D7* *a tempo* 64 *Gm* *Gm(onF#)*

か い ま し あ わ せ で す か

65 *Gm(onF)* *Gm(onE)* *mf* 66 *E<sup>b</sup>* 67 *Dm7* 68 *Gm7*

- あ て さ き の な い お た よ り を な つ の そ ら に

69 *E<sup>b</sup>* *rit.* 70 *E<sup>b</sup>m6* 71 *B<sup>b</sup>*

お く り ま す

木陰にしずむ 泉のほとり  
祠(ほこら)のお不動さま「ただいま」

しんと静かな境内に  
こまいぬさんが「おかえり」

幾年(いくとせ)超えてみちのくは  
変わらず私を迎えてくれた

祭のちょうちんあかりがともれば  
あの日の私がかけてくる

「むっちゃん ちーちゃん ようちゃん 帰ってきたよ」

むっちゃんの笑顔  
ちーちゃんの泣きべそ  
ようちゃんの アッカンベー

笑顔も涙も はじけていたね

今 どこにいますか  
今 しあわせですか  
あて先のないおたよりを  
夏の空に送ります