

被爆のまち

※混声4部合唱版もあります

石原いっき 作詞
藤村記一郎 作曲

Piano

$\text{♩} = 90$

The piano introduction consists of four measures. The first measure is a whole rest. The second measure features a half note G4 (F#4) and a half note A4 (G#4) in the right hand, with a half note G3 (F#3) and a half note A3 (G#3) in the left hand. The third measure has a half note G4 (F#4) and a half note A4 (G#4) in the right hand, with a half note G3 (F#3) and a half note A3 (G#3) in the left hand. The fourth measure has a half note G4 (F#4) and a half note A4 (G#4) in the right hand, with a half note G3 (F#3) and a half note A3 (G#3) in the left hand. Dynamics: *mf* (first measure), *f* (second measure), *mf* (third and fourth measures).

Pf.

mp

わ すれ ないでくだ さい - ほ の お
も い だしてくだ さい - な に も

The piano accompaniment for the first vocal line consists of four measures. The first measure is a whole rest. The second measure has a half note G4 (F#4) and a half note A4 (G#4) in the right hand, with a half note G3 (F#3) and a half note A3 (G#3) in the left hand. The third measure has a half note G4 (F#4) and a half note A4 (G#4) in the right hand, with a half note G3 (F#3) and a half note A3 (G#3) in the left hand. The fourth measure has a half note G4 (F#4) and a half note A4 (G#4) in the right hand, with a half note G3 (F#3) and a half note A3 (G#3) in the left hand. Dynamics: *mp* (second measure), *mp* (third and fourth measures).

Pf.

mp

の な か の は は と こ を わ すれ ないでくだ さい - あ い す
か も が 消 え - た 日 を お も い だしてくだ さい - か ぞ く

The piano accompaniment for the second vocal line consists of four measures. The first measure has a half note G4 (F#4) and a half note A4 (G#4) in the right hand, with a half note G3 (F#3) and a half note A3 (G#3) in the left hand. The second measure has a half note G4 (F#4) and a half note A4 (G#4) in the right hand, with a half note G3 (F#3) and a half note A3 (G#3) in the left hand. The third measure has a half note G4 (F#4) and a half note A4 (G#4) in the right hand, with a half note G3 (F#3) and a half note A3 (G#3) in the left hand. The fourth measure has a half note G4 (F#4) and a half note A4 (G#4) in the right hand, with a half note G3 (F#3) and a half note A3 (G#3) in the left hand. Dynamics: *mp* (second measure), *mp* (third and fourth measures).

るひとを - う ば - われたなみだ を - き の こ
 も い え も - は い になっ た - こ と を - も え つ

Pf.

ぐ - も と - ば く お ん に - - す べ て を 焦 - 土 と さ れ た こ の ま ち - わ
 く さ れ て - ふ る さ と が - - く ろ い あ め に お お わ れ た こ の ま ち - お

Pf.

1. す れ な い で く だ さ い - お さ い -
 も い だ し て く だ

2.

Pf.

Pf.

Pf.

ゆるさ ないでくだ さい - - み た び ひばくしゃつくるこ

Pf.

と ゆるさ ないでくだ さい - - へ い わ な く に に - せ

んそうさせ - るこ と - あ の な つのひの - いまわ

Pf. *ff*

しさ - - 忘れな いでおもいだして このまち - ゆ るさ ないでくだ

Pf. *mf* *8va*

さい - あ の な つの日の - いまわ しさ - - 忘れな いでおもいだして

Pf. *ff*

このまち - ゆ る さ な い で く だ さ い -

Pf. *mf* *ff*

被爆のまち

石原いっき 作詞
藤村記一郎作曲

♩=90 *mp*

わ すれ ないでくだ さい - ほ の お の な か の は と こ
も い だ して くだ さい - な に も か も が 消 え - た 日

mp

を わ すれ ないでくだ さい - あ い す る ひ と を - う ば - わ れ た な み だ
を お も い だ して くだ さい - か ぞ く も い え も - は い に な っ た - こ と

f

を - き の こ ぐ - も と - ば く お ん に - - す べ て を 焦 - 土 と さ れ た
を - も え つ く さ れ て - ふ る さ と が - - く ろ い あ め に お お わ れ た

mp 1. 2.

こ の ま ち - わ す れ ないでくだ さい - お さい -
こ の ま ち - お も い だ して くだ

f

ゆ る さ ないでくだ さい - - み た び ひ ば く し ゃ つ く る こ

と ゆ る さ ないでくだ さい - - へ い わ な く に に - せ ん そ う さ せ - る こ

ff

と - あ の な つ の ひ の - い ま わ し さ - - 忘 れ な い で お も い だ して

mf *ff*

こ の ま ち - ゆ る さ ないでくだ さい - あ の な つ の 日 の - い ま わ し さ - - 忘 れ な

mf

い で お も い だ して こ の ま ち - ゆ る さ ないでくだ さい -

忘れないでください 炎の中の母と子を
忘れないでください 愛する人を奪われた涙を
きのご雲と爆音に すべてを焼土とされたこの町
忘れないでください

思い出してください 何もかもが消えた日を
思い出してください 家族も家も灰になったことを
燃えつくされてふるさとが黒い雨に覆われたこの町
思い出してください

許さないでください みたび被爆者つくこと
許さないでください 平和な国に戦争させること
あの夏の日の忌まわしさ 忘れないで思い出してこの町
許さないでください