

# 母と娘のラプソディ～2025春～

雨宮都与子 作詞曲

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It consists of 48 measures across 10 staves. The lyrics are in Japanese and describe a mother and daughter's relationship, focusing on hair care and shared moments.

Lyrics:

アイプチつけま バチバチメイク ノーズシャドーに ハイライト  
 カラシャンプー トリートメント ナイトキャップは ひつじゅひん  
 ぶるんとつやつや リップをつけて かわいいわたしの できあがり  
 たしょうのきれ毛は 大目にみるわ やっぱりキンパツ にあってる  
 - か が み の ま え - で ほ ほ え ん  
 - み ん な の ま え - で ほ ほ え ん  
 で イ ケ て る ワ タ シ イ ン プ ツ  
 が ぐ ン ぱ る ワ タ シ だ - い す  
 ト き み た め だ け つ く ろ っ て る わ け じ ゃ な い - じ ぶ ん み が き も  
 がんばるわ バイトリョウリ れんあい トーク やりたいこといっぱい  
 ハタチノワタシ わかさ は じ け る あ な た の は な し  
 わたしのハタチを おもいだす あかるい かみも に あ っ て い る わ  
 やりたいこと や っ た ら い - い よ - あ な た の し  
 あ わ せ ね が - て る ね む い 目 こ  
 す っ て ゆ め ご こ ち

49 *G* 50 *Em* 51 *C* *A7* 52 *D7*  
 や り た い こ と い っ ぱ い だ か ら き あ い い れ な き や

53 *G* 54 *Em* 55 *C* *A7* 56 *D*  
 い ま の わ た し の ト レ ー ド マ ー ク や っ ぱ り キ ン パ ツ だ い す き

57 *D7* 58 *G* *Em* 59 *D7* *G* *rit.* 60 *G* *C*  
 - キ ン パ ツ キ ン パ ツ だ い す き ! マ マ 美 容 - 院 -

61 *D7* 62 *G*  
 よ ろ し く ね ! ( え ! ? )

母と娘のラブソディ〜2025春〜  
 キンパツだいすき！  
 作詞・曲：雨宮都与子

1)アイプチ つけま バチバチメイク ノーズシャドーにハイライト  
 ぷるんと つやつや リップをつけて かわいいワタシの出来上がり！

鏡の前で ほほえんで イケてるワタシ インプット

2)カラーシャンプー トリートメント ナイトキャップは必需品  
 多少の切れ毛は 大目に見るわ やっぱり キンパツ 似合ってる!!

みんなの前で ほほえんで がんばるワタシ だいすき！

見た目だけ 繕っているわけじゃない 自分磨きも がんばるわ  
 バイト 料理 恋愛トーク やりたいこといっぱい ハタチのワタシ

(※母の部分は少しゆっくり歌いたい)

3)若さはじける あなたの話 わたしのハタチを思い出す  
 明るい髪も 似合っているね やりたいことやったら いいよ

あなたの幸せ 願ってる 眠い目 こすって 夢心地

4)やりたいこと いっぱいだから 気合い入れなきや  
 今の私のトレードマーク やっぱり キンパツ だいすき！

キンパツ、キンパツ、だいすき！  
 ママ、美容院… よろしくね！

(え!?!…)

親離れしていくのかと思いきや、つかず離れず…自己主張をとおし、  
 そんな末娘に振り回されて頭を抱えながらも、嬉しいやら、さみしいやら、面倒くさいやら□  
 実は私も子離れしていない母なのだと改めて自覚してしまいます。

追記)2021年に作った歌のモチーフを生かして、今回もハタチになる娘との会話を歌にしてみました。