

鶴と亀

千秋昌弘 作詞
森 二三 作曲

Piano

$\text{♩} = 40$

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The tempo is marked as quarter note = 40.

Pno.

mf

5

5

もりのなかのちいさいけに ひやくねんまえから かめきちがすんで

The piano accompaniment for the first line of lyrics. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the left hand has a simple chordal accompaniment.

Pno.

9

9

いましたー あるひ いちわのつるが ー まいおりてきまし

The piano accompaniment for the second line of lyrics. The right hand continues with the rhythmic eighth-note pattern, and the left hand provides harmonic support.

Pno.

13

13

たー かめきちはそのうつくしさに ー すっかり ころをうば

The piano accompaniment for the third line of lyrics. The right hand continues with the rhythmic eighth-note pattern, and the left hand provides harmonic support.

鶴と亀
mf ♩ = 40

17 われ ました

しばらくすると つるは うみを こえ
かめきちにもは んりよが できま した

Pno.

21 ウクライナのこっかいの きーしべに とーんでいってしまい ました ー
こがめーがーたくさーん できました そーこにあのつるがー

Pno.

25 なんねんかして にわのつるがなかよく

Pno.

29 まいおりてきまし た ー かめきちはにわの しあわせを

Pno.

鶴と亀

33

2.

いのりま したー こっかいのきしべから こどもをつれてきまし

Pno.

37

mp

たー こがめもーこつるもー なかよくーなりました そのきいろいうたごえ

Pno.

41

はー あおいそら あおいうみ こっかいのあるくには ひびきわたりまーし

Pno.

45

mf

たー こつるはキー ウ キー ウと こがめもキー ウ

Pno.

鶴と亀

49

キー ウ と ノー ウォアノー ウォア きいろい こえで うたいまし
せーか い じゅう に ひびきまし

Pno.

53

た た. rit.

Pno.